CULTURA

Luis Alberto Naranjo pone música al vuelo de Juan de la Cierva en un nuevo documental

Infomolina • Hace 2 días 201 2 minutos de lectura

Liliana Benedetti

Este jueves 9 de octubre de 2025, a las 19:00 horas, la **Filmoteca Regional de Murcia** acoge el estreno de *Volar sin alas*, un documental dedicado a **Juan de la Cierva**, **ingeniero murciano** y figura clave de la historia de la

aviación, conocido mundialmente por ser el **inventor del autogiro**.

La **banda sonora original** está firmada por el compositor **Luis Alberto Naranjo**, nacido en **Molina de Segura** y con una consolidada trayectoria en proyectos audiovisuales. En esta ocasión, Naranjo pone música a un relato que entrelaza **ingenio, memoria histórica y emoción**.

Para conocer más de cerca cómo ha sido el proceso creativo detrás de esta obra, hemos conversado con el propio compositor sobre el homenaje y su trabajo musical.

Entrevista

Luis Alberto, cuando pensaste la música de este homenaje, ¿qué sentiste la primera vez que viste a Juan de la Cierva "despegar" en imágenes?

Componer la banda sonora para un documental dedicado a uno de los genios mundiales de la aviación es un verdadero reto. Primero, por la gran responsabilidad que implica cualquier trabajo de este tipo, y

segundo, por la presión —una presión mágica— de musicalizar la vida de este maravilloso genio. La labor realizada por mis compañeros de la productora Item Audiovisual me ha facilitado mucho el proceso.

Ver imágenes de Juan de la Cierva volando en su Autogiro (la aeronave más segura jamás construida), la evolución que tuvo desde los primeros diseños, su expansión hacia Inglaterra y Estados Unidos... ha sido maravilloso. Creo que musicalmente hemos logrado un trabajo de muy alto nivel, dicho siempre desde la humildad.

¿Hubo un instante en el que dijiste: "aquí está el corazón de la película"?

En realidad, todo el documental lo es, porque muestra cómo, entre proyecto y proyecto, fue dando forma al autogiro. Quizá lo que más me impactó fue cómo falleció, justo en el culmen de su proyecto. Eso le da una dimensión emocional muy fuerte a la

historia.

Eres molinense y se nota cuando compones. ¿Qué pedacito de Molina de Segura metiste en la banda sonora —un color, un instrumento, un silencio— para que, al escucharlo en la Filmoteca, la gente de aquí diga: "esto también es nuestro"?

Es difícil responder a esa pregunta… Lo que sí puedo decir es que he puesto el alma en cada composición, en cada nota.

Si invitaras al público a cerrar los ojos en una sola escena clave, ¿cuál elegirías y qué te gustaría que les ocurra por dentro cuando suene tu música: vértigo de vuelo, orgullo, nostalgia…?

Hay varias escenas clave: la primera vez que se logra que vuele el autogiro, su expansión y evolución en Estados Unidos… La música en todos esos momentos se vuelve épica, grande. Estoy seguro de que despertará emociones, sobre todo con la ayuda de las magníficas imágenes y las historias que cuentan los entrevistados.

Una historia de ingenio y una banda sonora que despega

El estreno del documental *Volar sin alas* supone un **doble homenaje**: a la visión pionera del **ingeniero murciano Juan de la Cierva**, y al **talento musical molinense de Luis Alberto Naranjo**, cuya banda sonora acompaña —y eleva— cada momento del relato.